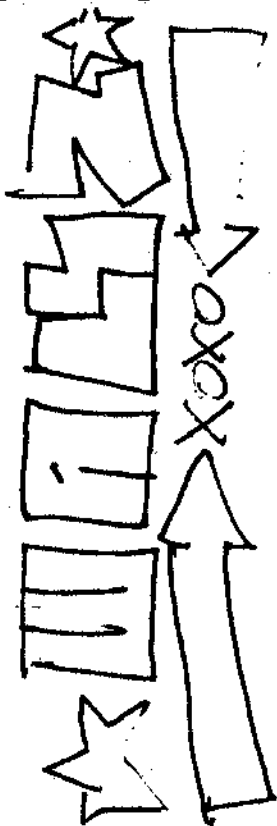




WALLZ

**PILSEN
STREET ART
FESTIVAL**

17 - 22 08 2020





Myšlenka streetartového festivalu se zrodila jako způsob, jímž jsme chtěli oslavit 5 let od doby, kdy se Plzeň začala pyšnit titulem Evropského hlavního města kultury. Místo ohňostroju jsme chtěli nastartovat iniciativu podporující mezinárodní spolupráci umělců a pozitivně ovlivňovat dění ve veřejném prostoru. Pandemie tomu chtěla jinak, ale přesto umělci ze tří států položili prvním ročníkem WALLZ skvělý základ pro budoucí ročníky. Můj velký dík patří všem umělcům, týmu DEPO2015 a desítky partnerů, kteří s námi skočili do neznáma.

The idea of a street art festival was born as a way to celebrate 5 years since Pilsen proudly won the title of European Capital of Culture. Instead of fireworks, we wanted to launch an initiative supporting the international cooperation of artists and positively influence events in public space. The pandemic changed things but despite that, artists from three countries laid a great foundation for future seasons with the first year of WALLZ. My big thanks go to all the artists, the DEPO2015 team and ten partners who stepped into the unknown with us.



Jiří Suchánek
ředitel / Managing Director of DEPO2015

Neuvěřitelná energie a totální euforie, intenzivní společné fungování, málo spánku, hodně naběhání a najetých kilometrů, stovky sprejů a litry barev, spousta vypitých pív, nekonečná diskuze. Naprosté vyčerpání a nekonečná radost. Tak by se dal popsat týden prvního ročníku WALLZ. Festivalu, kterým jsme se rozhodli oživit Plzeň a udělat z ní o něco modernější město. Chtěli jsme Plzeňákům ukázat, že jejich město může být hezčí a že jedním z prostředků, kterými lze bojovat proti všudypřítomnému reklamnímu balastu, může být právě kvalitní svobodné umělecké vyjádření. Založením nového projektu navazujeme v Plzni nejen na již fungující streetartové festivaly v Čechách (Olomouc, Kutná Hora), ale volně se inspirovujeme také v řadě evropských měst, kde mají podobné akce dlouholetou tradici (Bristol, Stavanger či Grenoble). První mezinárodní street art a graffiti festival v Čechách se odehrál v roce 2008 v Praze. Stopy festivalu Names, kterého se zúčastnilo přes 60 tvůrců z celého světa, jsou v Praze viditelné dodnes a je škoda, že tak slibně nastartovaný projekt se nedočkal pokračování. Při výběru umělců pro WALLZ byl pro nás velmi důležitý právě mezinárodní přesah. I přes složitou situaci kolem koronaviru se nám v krátké době podařilo sestavit úžasnou partu umělců i zajistit díky přízni města a dalších partnerů kvalitní lokace pro jejich tvorbu. Sjelo se 11 umělců z Čech, Rakouska a Polska a začal týden, na který budeme všichni dlouho vzpomínat. Graffnecku nedorazila zásilka sprejů ze Španělska, TIMO si zapomněl své šablony ve vlaku, první dva dny přšelo, zbytek týdne byla obrovská vedra, Kuba Janovský onemocněl a musel svůj piece dodělat až o dva týdny později. Přesto nemůže být řeč o nějakých velkých komplikacích. Celý týden panovala skvělá nálada, všichni byli pozitivně naladěni, každý večer jsme se scházeli u pár púllitrů a mluvili o všem možném. Hotové muraly ukazují originalitu a pestrost zúčastněných autorů. Právě pestrost uměleckých projevů je jedním z důležitých faktorů, se kterým je potřeba i nadále pracovat. V příštím ročníku bychom rádi škálu velkoformátových maleb rozšířili o originální zásah do veřejného prostoru, trojrozměrný objekt či jiné dílo s chytrým přesahem. Naděje, že se bude moci uskutečnit WALLZ no. 2, stoupá i s nadšenými reakcemi našich partnerů, kterým za jejich podporu patří velký dík. Doufejme tedy, že jsme letošním ročníkem nastartovali něco, na co se budeme těšit nejen my, ale také všichni místní i kolemjdoucí.

WALLZ

ΣJJAW

Osobně bych chtěla moc poděkovat Jirkovi a Honzovi za důvěru, Kamilovi za skvělou spolupráci, Michalovi za pomoc v začátcích i poté a samozřejmě všem umělcům a celému týmu WALLZ a DEPO2015.

STREET

TEERT2

ART

TRA

Incredible energy and total euphoria, intense joint work, little sleep, many miles walked and driven, hundreds of sprays and litres of paint, lots of beers drunk, endless discussions... Absolute exhaustion and endless joy. This is how the week of the first season of WALLZ could be described. Festival, with which we decided to revive Pilsen and make it a slightly more modern city. We wanted to show the people of Pilsen that their city could be prettier, and that one of the ways in which to fight the ubiquitous advertising ballast could be the high-quality free artistic expression.

FESTIVAL

JAVIT2FF

PILSEN

EN32IP

By establishing a new project in Pilsen, we are not only building on existing street art festivals in the Czech Republic (Olomouc, Kutná Hora), but we also draw inspiration from a number of European cities, where similar events have a long tradition (Bristol, Stavanger and Grenoble). The first international street art and graffiti festival in the Czech Republic took place in 2008 in Prague. Traces of the Names festival, which was attended by over 60 artists from around the world, are still visible in Prague today, and it is a pity that such a promising project was not continued. When choosing artists for WALLZ, international outreach was very important to us. Despite the difficult situation with the coronavirus, in a short space of time we managed to put together an amazing group of artists and ensure, thanks to the support of the city and other partners, quality locations for their work. 11 artists from the Czech Republic, Austria and Poland came together and started a week that we all will remember for a long time. Graffneck did not receive

4

5

a shipment of sprays from Spain, TIMO forgot his templates on the train, it rained for the first two days, the rest of the week was very hot, Kuba Janovský fell ill and had to finish his piece two weeks later... Still, there were no major difficulties. The whole week passed in a great atmosphere, everyone was in a positive mood, we met every night for a couple of pints and talked about everything.

The finished murals show the originality and diversity of the participating authors. It is the diversity of artistic expressions that is one of the important factors that we need to continue working with. Next year, we would like to expand the range of large-format paintings with an original intervention into public space, a three-dimensional object or another work with a smart outreach. The prospect that WALLZ no. 2 will take place is also helped by the enthusiastic reactions of our partners, to whom we would like to thank for their support. So, let's hope that this year started something that not only us, but also all locals and passers-by will be looking forward to.

Personally, I would like to thank Jirka and Honza for their trust, Kamil for great cooperation, Michal for his help at the beginning and afterwards, and of course all the artists and the whole WALLZ and DEPO2015 teams.



Kristýna Jiráková
kurátorka festivalu / Festival Curator

WALLZ

WALLZ

ΣJJAW

AUTHORS

STREET

T3EET2

AND

ART

TRA

PLACES

AUTOŘI

FESTIVAL

JAVIT2F

A

PILSEN

IPSEN

MÍSTA

6

7

WALLZ



WALLZ

ΣJJAW

JOSEF SEDLÁK AKROBAD *1990

Josef s Tomášem reprezentovali na festivalu mladou pražsko-plzeňskou graffiti scénou. Setkali se při studiích v ateliéru ilustrace na plzeňské Fakultě designu a umění a od té doby úzce spolupracují. Spojuje je zájem o komiks i jejich aktivní graffiti minulost a současnost. Společně absolvovali cestu do Chicaga, kde vytvořili mimo jiné 30 metrů dlouhý mural. S jejich tvorbou se divák může setkat i na zdech plzeňského prostoru DEPO2015. Spolu také vydávají undergroundový komiksový magazín XRXmag. Malba Loď odkazuje na jejich práci s obrazem a písmem směřující k naprosté hranici dekonstrukce a rozkladu.

STREET

TΞERTΞ

TOMÁŠ STANĚK OBRAS *1994

Josef and Tomáš represented the young Prague–Pilsen graffiti scene at the festival. They met while studying at the Illustration Studio at the Pilsen Faculty of Design and Art and have been working closely together ever since. Among other things, they have a common interest in comics and active graffiti past and present. Together, they made a trip to Chicago where they created, among other things, a 30-meter-long mural. The spectators can also see their work on the walls of the Pilsen industrial space, DEPO2015. They also publish the underground comics magazine XRXmag. The painting Ship refers to their work with painting and writing, leading to the absolute edge of deconstruction and decay.

ART

TRA

LOĎ SHIP

FESTIVAL

JAVITΞFF

PILSEN

ИΞZJИP

Terasy před Střední průmyslovou školou dopravní.
Terraces in front of the Transport Technical College.

Karlovarská 99

Plzeň je moje nejoblíbenější maloměsto v této zemi.
Zaslouží počmárat

Pilsen is my favourite small town in this country.
It deserves to be sprayed.

(Tomáš)

8

9

Domov, srdce, skvost.
Jinam bych se s barvou nevracel.

Home, heart, jewel. I wouldn't return anywhere else
with my paint.

(Josef)



WALLZ

ΣJJAW

STREET

STREET

ART

ART

FESTIVAL

FESTIVAL

PILSEN

PILSEN

10

11





OBRES • AKROB. WALLZ. 2020.

SZVSZ



WALLZ

ΣJJAW

DANIELA HERODESOVÁ *1994

Daniela vytvořila během festivalu svou první venkovní realizaci. Studentka ateliéru ilustrace Fakulty designu a umění ZČU v Plzni původně studovala obor vázání knih, od kterého se pak během studijního pobytu v Bulharsku odklonila k samotné knižní ilustraci. Poznávacím znamením její odlehčené zábavné tvorby jsou korpulentnější stylizované postavy. Ty se také v záměrně ne úplně standardních jógových pozicích objevily na pilíři mostu Milénia.

STREET

TΞRT2

ART

TPA

SPARTAKIÁDA 2020

During the festival, Daniela created her first outdoor piece of art. A student of the Illustration Studio of the Faculty of Design and Art at the UWB in Pilsen, she originally studied bookbinding, from which she then turned to book illustration during her study stay in Bulgaria. The hallmark of her light-hearted entertaining work are more corpulent stylized characters. They also appeared in intentionally not-completely-standard yoga positions on a pillar of the Millennium Bridge.

FESTIVAL

JAVIT2F

PILSEN

ИЭ2JIP

Pilíř mostu Milénia.
A pillar of the Millennium Bridge.

Plzeň je pro mě město kultury, přesně tak jsem ho totiž poznala v roce 2015, kdy jsem ho poprvé navštívila.

Mikulášská třída

Pilsen for me is the city of culture; that's how I got to know it in 2015 during my first visit.

14

15



WALLZ

ΣJJAW

STREET

T3EET2

ART

T3A

FESTIVAL

JAVIT2F

PILSEN

ΠL3EEN

16

17







WALLZ

ΣJJAW

JAKUB JANOVSKÝ *1984

Jakub je dnes známý především svou ateliérovou tvorbou, nicméně pomíjívé černé kresby v opuštěných interiérech a exteriérech vytvářel již za svých studií na pražské AVU. Jednalo se o velmi svérázně nástěnné projevy se silnými motivy, které se následně objevují na malbách. Umělec se zde často obrací do minulosti do období dětství. Zpracovává témata lidské slabosti, pýchy, egoismu, naivity či krutosti. Obrazy nenechávají diváka v klidném zamyšlení, určitým způsobem znervózňují, vyvolávají pocit, že se něco stane, něco přijde, nevíme kdy, nevíme odkud. Na zašlé zdi garáže se v tomto smyslu Jakub věnuje svému aktuálnímu tématu dětských hřišť.

STREET

T3EET2

ART

T3A

PTÁČEK V KLECI BIRD IN A CAGE

Today Jakub is best known for his studio work, however, during his studies at the Prague Academy of Fine Arts he had been creating transient black drawings in abandoned interiors and exteriors. These were very peculiar wall expressions with strong motifs, which subsequently appear in the paintings. Here the artist often turns to the past, to the childhood times. He works with topics of human weakness, pride, selfishness, naivety and cruelty. The paintings do not leave viewers in peaceful reflection, they make them nervous in a way, they evoke a feeling that something is about to happen, something is coming, we don't know when, we don't know from where. On the faded wall of a garage, Jakub focuses in this sense on his current theme of children playgrounds.

FESTIVAL

JAVIT2F

PILSEN

И32J19
LILSEN

Boční zed' garáží.
Side wall of garages.

Kotíkovská ulice

DEPO2015 mě překvapilo svou přátelskou, skoro až rodinnou atmosférou. Líbí se mi trend využívání zaniklých industriálních komplexů k uměleckým aktivitám. Továrny tak znovu ožívají.

The DEPO2015 surprised me with its friendly, almost family atmosphere. I like the trend of using abandoned industrial complexes for artistic activities. The factories are coming back to life again.

20

21



WALLZ

ΣJAW

STREET

T3EET2

ART

T3RT

FESTIVAL

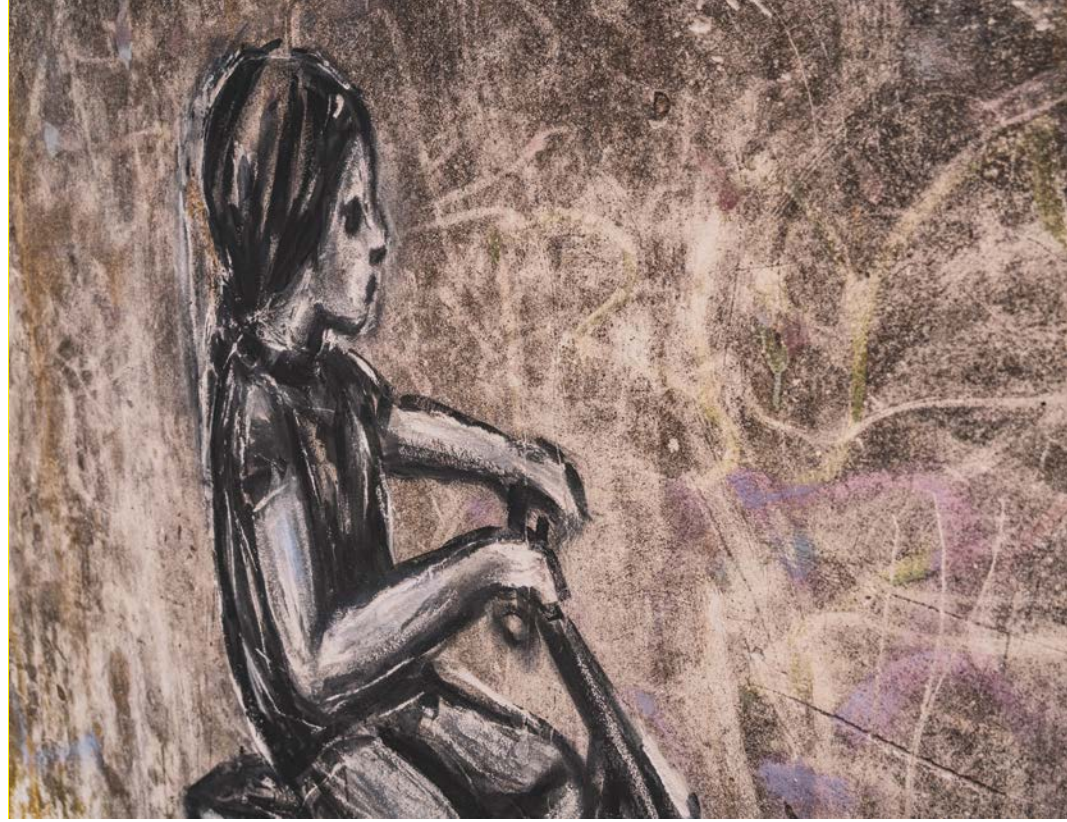
JAVIT23F

PILSEN

И3EJИP

22

23







WALLZ

ΣJJAW

RUIN *1990

STREET

TEERT2

SKIRL *1990

ART

TRA

ZDRAVÍ¹ HEALTH

FESTIVAL

JAVIT2EF

TEPLO² WARMTH

PILSEN

ИЭ2JIP

1 Obvodová zed' u Lékařské fakulty UK.
Enclosure wall of the Medical Faculty.

Lidická ulice

26

27

2 Obvodová zed'.
Enclosure wall.

Vejprnická 28

Ruin a Skirl patří mezi nejvýznamnější streetartové umělce Rakouska. Ruin ve svých malbách kombinuje písmo a imaginativní ilustraci, jeho dílo je hravé, ironické, humorné, setkáváme se s bizarními postavami, létajícími rybami, nesrozumitelnými objekty. Skirlův osobitý styl definují organické struktury černých či modrých linií. Se svým vlastnoručně prořezaným válečkem zanechává na zdech nezaměnitelnou více či méně abstraktní stopu. Vídeňské duo Ruin a Skirl tvoří svá díla spontánně na základě vlastních dojmů, nálad a vzájemné diskuze. Na dlouhé zdi u Lékařské fakulty se jejich rukopisy přirozeně prolínají, kdežto zed' na Vejprnické ukazuje originalitu obou umělců odděleně.

Ruin and Skirl are among the most important street art artists in Austria. Ruin combines writing and imaginative illustration in his paintings, his work is playful, ironic, humorous, we encounter bizarre characters, flying fish, incomprehensible objects. Skirl's distinctive style is defined by the organic structures of black or blue lines. With its hand-cut roller, he leaves an unmistakable, more or less abstract, mark on the walls. The Viennese duo, Ruin and Skirl, create their works spontaneously on the basis of their own impressions, moods and mutual discussion. On the long wall by the Medical Faculty, their handwritings naturally intertwine, while the wall on Vejprnická street shows the originality of both artists separately.



WALLZ

ΣJJAW

STREET

T3EET2

ART

TRA



FESTIVAL

JAVIT2E3F

Plzeň je velmi krásné místo se silnými kontrasty při krátkých vzdálenostech. Cítili jsme se tu opravdu respektovaní a žádání.

Při dvoudenním venkovním malování jsme se setkali s mnoha přátelskými lidmi, kteří nám dali pozitivní zpětnou vazbu na to, co děláme. Prostor DEPO2015 byl úžasný. Opravdu věřím, že je to velmi důležité kulturní místo a také časté místo setkávání obyvatel města.

Pilsen is a very beautiful place with strong contrasts in short distances. We felt really respected and welcome.

PILSEN

ИЭ2JIP

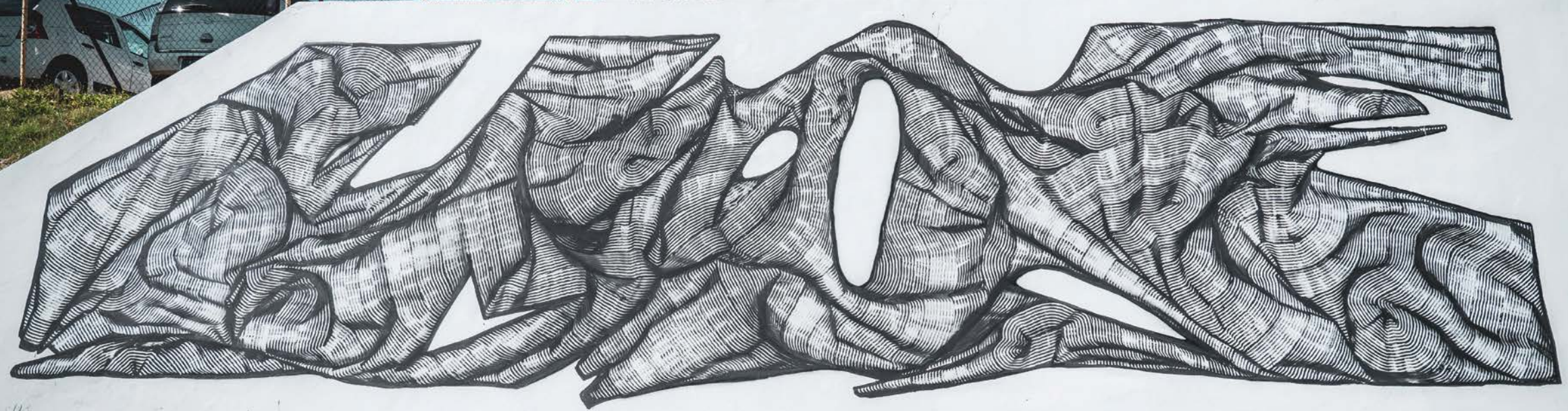
(Skirl)

While painting in the public for two days we met a lot of very friendly citizens who gave us positive feedback on what we were doing. The DEPO2015 place was amazing and I truly believe it is a very important cultural space and a meeting point for the people of Pilsen.

(Ruin)

28

29



SKRIL 20





WALLZ

ΣJJA

TIMO

STREET

T3EET2

NEUMÍŠ ČÍST ?!!¹

CAN'T YOU READ ?!!

ART

TJA

UMÍM FOTIT²

I CAN TAKE PHOTOS

FESTIVAL

JAVIT2F

PILSEN

ИЭ2J1P

1 Boční zed' pilíře mostu Milénia.
Side wall of a pillar of the Millennium Bridge.

32

33

2 Vchod do kolektoru.
Collector entrance.

Lidická ulice

Timo si jako jeden z mála známých autorů s graffiti kořeny důsledně snaží chránit svou identitu. Jeho pseudonym je odvozený z latiny, kde timor znamená strach. Je spojen především s prostředím Brna a jeho okolí, ale jeho realizace najdeme po celé České republice. Jeho typickým způsobem vyjádření ve veřejném prostoru je krátký nápis nebo delší poeticky zabarvený text. Nevyhýbá se ironizujícím politickým komentářům ani kritice konzumní společnosti či antihumánních firemních strategií. V Plzni nebyl Timo poprvé, svou stopu zde zanechal již v roce 2017 v rámci projektu Plzně 2015 Nomádi.

Timo, as one of the few well-known authors with graffiti roots, is consistently trying to protect his identity. Its pseudonym is derived from Latin, where timor means fear. He is connected mainly with Brno and its surroundings, but his work can be found throughout the Czech Republic. His typical way of expression in public space is a short inscription or a longer poetic text. He does not shy away from ironic political commentaries or criticism of consumer society and anti-human corporate strategies. Timo wasn't in Pilsen for the first time; he already left his mark here in 2017 within the Pilsen 2015 Nomads project.

Na Plzni se mně líbí, že jí prostupuje voda. Což je v Brně prvek znásilněný do koryta bez možnosti se ho dotknout.

What I like about Pilsen is that water permeates through it. In Brno, water is an element forced into a river basin without anyone being able to touch it.

EXPAND

NEUMÍŠ ČÍST ?!!

umím
fotit



WALLZ

ΣJJA

ONDŘEJ VYHNÁNEK X-DOG *1983

Ondřej prošel domácí graffiti scénou, aby následně dospěl ke svému originálnímu stylu nejen na poli malby, ale také plastiky. V jeho díle můžeme vnímat vlivy komiksu, světa superhrdinů, pop-artu či naivního umění. Svě zaujetí hlinou a keramikou dotáhl až k rozsáhlým realizacím technikou mozaiky.

I v současné době se intenzivně věnuje keramice a volné plastice. Tematicky se Ondřej obrací k varovným vizím v podobě sci-fi měst, nadreálných zvířat a rostlin, kterými se odvolává na lidskou posedlost a snahu o dobývání cizích světů. Kromě poetické malby na malý objekt u Rychtářky vytvořil Ondřej spolu s Michalem Škapou největší mural festivalu na boční fasádě domu v Zahradní ulici na Slovanech.

STREET

TERT2

BEZ NÁZVU UNTITLED

Ondřej passed through the domestic graffiti scene in order to find his original style not only in painting, but also in reliefs. His work has been influenced by comics, the world of superheroes, pop art and naive art. He developed his interest in clay and ceramics in extensive works by the mosaic technique. Even today, he is intensively involved in ceramics and free relief sculpting. Thematically, Ondřej turns to warning visions in the form of sci-fi cities, surreal animals and plants, by which he refers to human obsession and efforts to conquer foreign worlds. In addition to poetic painting on the small building near Rychtářka, Ondřej and Michal Škapa created the largest mural of the festival on the side facade of a house on Zahradní Street in Slovany.

ART

TRA

FESTIVAL

JAVIT2F

PILSEN

MEJIP

Technický objekt v zatáčce u Rychtářky.
Technical building in the bend by Rychtářka.

sady 5. května, Tyršova

K Plzni mám již od dětství velmi pozitivní vztah, trávil jsem zde v dospívání mnoho prázdnin, zažíval první pořádný mejdany, proleжал noční město... rád se sem vracím.

I have had a very positive relationship with Pilsen since I was a child, I spent many holidays here as a teenager, experienced first real parties, crawled through the city at night... I like coming back here.

38

39

Partner této realizace / Partner of this realization:
Plzeňská teplárenská



Filmový festival
PSI NENOSÍ
je

FLORIPOLI



ONDŘEJ VYHNÁNEK
AKA X-DOG 

BEZ NÁZVU

WALLZ 2020 

 PIZENSKA
TEPLARENSKA
Více než energie



WALLZ

ΣJJAW

MICHAL ŠKAPA TRON *1978

Michal patří k nejvýraznějším autorům české graffiti scény s kořeny v generaci writerů začínajících v polovině 90. let. Má za sebou celou řadu skupinových i samostatných výstav. V posledních letech najdeme v Michalově díle různé polohy od obrazů s jeho typickou abecedou, inspirovanou brazilským písmem pixacão, která se často prolíná s realistickými objekty či autoportréty, přes neony i drátové konstrukce až k detailním kolážovým kompozicím městských struktur v oblíbené technice airbrushu. Na největším muralu prvního ročníku WALLZ vytvořili s Ondřejem Vyhnánkem fantastický svět s výraznou velkou hlavou na jedné straně, zatímco na druhé je zobrazen krystal, který svou energií přivolává motýly. Někteří z nich se o něj spálí a spadnou dolů do barevných květů a podmořského světa.

STREET

TVEERT?

ONDŘEJ VYHNÁNEK X-DOG *1983

ART

TBA

KRYSTAL CRYSTAL

Michal is one of the most prominent authors on the Czech graffiti scene with roots in a generation of writers beginning in the mid-1990s. He has had a number of group and solo exhibitions. In recent years, we have seen various aspects in Michal's work, from paintings with his typical alphabet inspired by the Brazilian pixacão, which often blends with realistic objects or self-portraits, through neons and wireframes to detailed collage compositions of urban structures in popular airbrush technique. On the largest mural of the first season of WALLZ, together with Ondřej Vyhnánek they created a fantastic world with a distinctive big head on one side and a crystal depicted on the other side, which attracts butterflies with its energy. Some of them burn themselves on it and fall down, into colourful flowers and underwater world.

FESTIVAL

JAVITZEF

PILSEN

ИЭЗJIP

Boční fasáda domu.
Side facade of a house.

Zahradní 16

44

45 Partner této realizace / Partner of this realization:
Graffneck



WALLZ

ΣJJAW

S muralem jsme si sáhli na hranici svých možností... Ambiciózní malba, strašné vedro, lokální bouřky, citlivý joystick u plošiny a také náročné večírky...

Skvělá atmosféra a nová setkání. Jsem rád, že se podařilo dát dohromady takhle rozmanitou sestavu účastníků a že jsme se díky komornímu formátu viděli každý večer a měli po celodenním malování ještě možnost si popovídat.

We reached the limit of our possibilities with the mural... Ambitious painting, terrible heat, local storms, a sensitive joystick on the platform and exhausting parties...

Great atmosphere and meeting new people. I am glad that we managed to put together such a diverse group of participants, and that, thanks to the intimate format, we saw each other every night and had the opportunity to talk after a day of painting.

STREET

TEERT2

(Ondřej)

(Michal)

ART

TRA

FESTIVAL

JAVIT23F

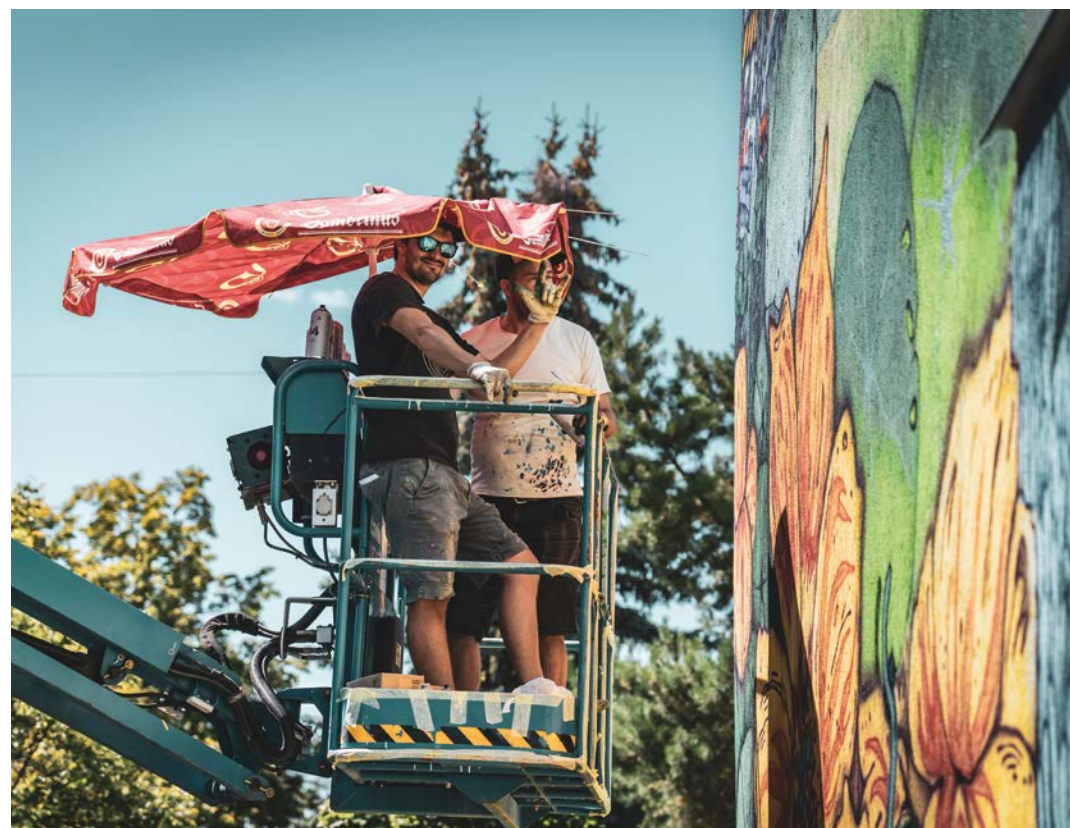


PILSEN

ИЭ2JIP

46

47







WALLZ

ΣJJA

SLAWEK ZBIOK CZAJKOWSKI (*1982) DWA ZETA

Zbiok je jedním z neaktivnějších a nejoceňovanějších polských umělců pracujících na hranici street artu. Zúčastnil se četných skupinových a individuálních výstav i streetartových festivalů po celém světě. Jeho charakteristický styl malby vychází z pouliční estetiky obrazů slavných umělců 20. století, popkultury i internetu. Pestré naivistické malby se hemží zvláštními postavami a monstry. Témata Zbiokových děl se dotýkají otázek sociální nerovnosti, násilí, diskriminace a odcizení jedince. Jeho styl se neustále vyvíjí i radikálně mění. Od roku 2014 tvoří spolu s Karolinou Zajackzkowskou umělecké duo DWA ZETA. V nelehkých podmínkách spolu vytvořili také rozměrnou malbu pro Plzeň.

STREET

T3EET2

ART

T3A

XOXO

KISSES FROM ME TO YOU

Zbiok is one of the most active and acclaimed Polish artists working on the boundary of street art. He has participated in numerous group and individual exhibitions and street art festivals around the world. His characteristic style of painting is based on street aesthetics, paintings by famous artists of the 20th century, pop culture and the Internet. Colourful naive paintings are teeming with strange characters and monsters. The themes of Zbiok's works touch on issues of social inequality, violence, discrimination and the alienation of the individual. His style constantly evolves and radically changes. Since 2014, he has been part of the art duo DWA ZETA with Karolina Zajackzkowska. Under difficult circumstances, they also created a large painting for Pilsen together.

FESTIVAL

JAVIT2E

PILSEN

И32J1P

Boční zeď skladového prostoru
Správy veřejného statku města Plzně.
Side wall of the warehouse of the city of Pilsen.

ulice U Seřadiště

50

51

Partner této realizace / Partner of this realization:
Polský institut / the Polish Institute



WALLZ

ΣJJAW

STREET

T3EET2

ART

TRA

FESTIVAL

JAVIT2FI

PILSEN

И32JIP

52

53

Pižeň jsme si užili, je to hezké staré město, myslíme, že by to mohlo být příjemné místo k životu. Sympatičtí byli nejen lidé, ale také světoznámá pivní tradice s nejlepším pivem vůbec.

We enjoyed Pilsen, it's a nice old city; I think it could be a nice place to live. We love the people and the world-famous beer tradition, best beer ever.





WALLZ

WALLZ

ΣJJAW

SUPPORTING

STREET

STREET

PROGRAMME

ART

ART

FESTIVAL

FESTIVAL

DOPROVODNÝ

PILSEN

PILSEN

56

57

PROGRAM

WALLZ

GRAFFITI JAM



WALLZ

ΣJJAW



GRAFFITI WORKSHOP FOR CHILDREN



STREET

TEERT2



ART

TRA



EXHIBITION AT THE DEPO2015



FESTIVAL

JAVIT2F1



FINAL WALLZ PARTY



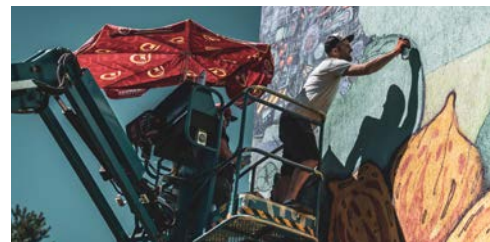
PILSEN

ΠΙΣΕΝ



58

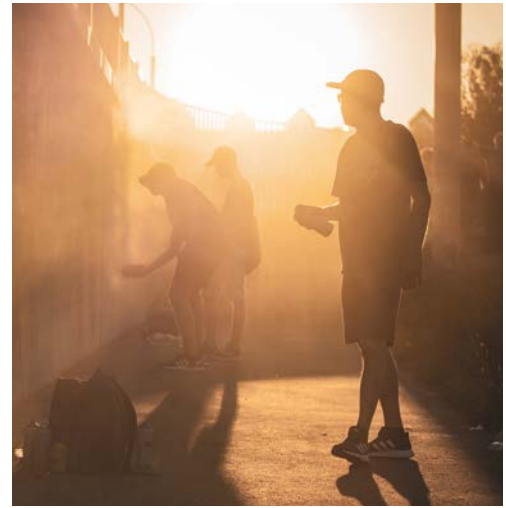
59





WALLZ

ΣJJAW



STREET

ΣΤREET



ART

ART



FESTIVAL

ΣΑVITΣFI



60

61





WALLZ

ΣJIAW



STREET

ΣTREET



ART

TRA



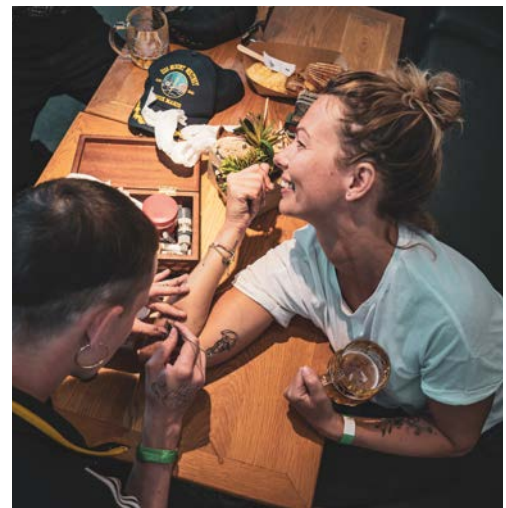
FESTIVAL

JAVIT2F



PILSEN

ΠE2LPI



62

63



WALLZ
Pilsen Street Art Festival

Plzeň a DEPO2015
Pilsen and DEPO2015

17 – 22 08 2020

Pořadatel festivalu / Festival Organizer:
DEPO2015; Plzeň 2015 / Pilsen 2015,
zapsaný ústav / registered institute

Vedoucí projektu / Heads of Project:
Jiří Suchánek; Jan Štěpán

Kurátorka festivalu / Festival Curator:
Kristýna Jirátová

Produkce festivalu / Festival Production:
Kamil Liška

Grafický design / Graphic design:
Jan Matoušek (Magio Works)

Fotografie / Photographs:
Michal Poustka

Texty do katalogu / Texts in the catalogue:
Kristýna Jirátová

Překlad / Translation:
Petra Borovanská

Tisk / Print:
Typos, tiskařské závody, s.r.o.

Poděkování / Acknowledgement:

Za podporu děkujeme všem partnerům festivalu:
Město Plzeň, Plzeňský kraj, Ministerstvo kultury ČR,
Plzeňská teplárenská, Městský obvod Plzeň 1,
Polský institut, HET, Graffneck, Boels, Fakulta designu
a umění Ladislava Sutnara ZČU.

The City of Pilsen, the Pilsen Region, the Ministry of
Culture of the Czech Republic, Plzeňská teplárenská
(heating plant), Urban District Pilsen 1, the Polish
Institute, HET, Graffneck, Boels, the Ladislav Sutnar
Faculty of Design and Art of the University of West
Bohemia.

Vydala Plzeň 2015, zapsaný ústav v Plzni roku 2020
jako katalog prvního ročníku WALLZ – Pilsen Street Art
Festivalu.

Printed by Pilsen 2015, registered institute
in Pilsen in 2020 as a catalogue of the first season
of WALLZ – Pilsen Street Art Festival.

© Plzeň 2015,
zapsaný ústav
2020



WALLZ



Kulturní **Plzeň**



PLZEŇSKÝ KRAJ



Městský obvod **Plzeň 1**



GRAFFNECK®



DEPO2015